



**FRONTAL**

**VICTORIANDREA**



Ediciones Orión

Editor: Patricio Turra

Pintura portada : " RAICES " de VICTORIANDREA

Fotografía portada : LAMATTA

Inscripción N° 101250-25 de Agosto de 1997

Impresión : RPM - Fono 253530 - Concepción.

CONCEPCIÓN - CHILE

## ÍNDICE

Prologo Ornar Lara	Pág.	7
Pasión	Pág.	9
Pasado	Pág.	10
Romance	Pág.	11
Santuario	Pág.	12
Anochecer	Pág.	13
Dominio	Pág.	14
Obsesión	Pág.	15
Penitencia	Pág.	16
Destino	Pág.	18
Incertidumbre	Pág.	19
Desenlace II	Pág.	20
Equilibrio	Pág.	21
Soledad	Pág.	22
Amparo	Pág.	23
Empezar	Pág.	24
Sobrecoger	Pág.	25
Galanteo	Pág.	26
La Soledad	Pág.	27
Espectador	Pág.	28
Disco	Pág.	29
Crepúsculo	Pág.	30
Flash Poblacional	Pág.	31
Estoicismo	Pág.	32
Enfrentamiento	Pág.	33

Fotografía poblacional	Pág.	34
Tu Amor	Pág.	35
Intención	Pág.	36
Pació Rojo	Pág.	37
Desenlace	Pág.	38
Sello	Pág.	39
Contacto	Pág.	40
Trapezio Sublime	Pág.	41
Todo Fue Escandalosamente Claro	Pág.	42
Juicio	Pág.	43
Siquiátrico	Pág.	44
Hado	Pág.	45
Aguardar	Pág.	46
Llegada	Pág.	47
Refugio	Pág.	48
Raconto	Pág.	49
Cortejo	Pág.	50
Mesías	Pág.	51
Apatía	Pág.	52
Extrañándote	Pág.	53
Añoranza	Pág.	54
Rehén	Pág.	55
Ingenuidad	Pág.	56
Invierno	Pág.	57
Aguardar II	Pág.	58
Desvarío	Pág.	59
Retrato II	Pág.	60
Sensatez	Pág.	61

## Frontal

o

### Una zambullida en la realidad

Hay un desgarró suavísimo.

Hay una morbidez en dulzura.

Hay ansiedad sosegada.

Hay, sobre todo, una zambullida tenaz en la realidad. Victoriandrea toma impulso, de unos pasos decididos y trémulos, se lanza a las profundidades, esbelta como una sirena. Navega, avanza, mira. Y escribe, describe. No sé por qué la veo así, submarina y danzante. Y cuando saca la cabeza a esta otra realidad, dice algo como: ipuajh!, y continúa en su sabiduría muy personal.

Partera de encuentros, parece llamarse a sí misma. E indiferentemente del cortejo que insinúa a los cercanos en su cordialidad, al margen de datos, anécdotas, labios, lechos, garras o ataúdes, hay en ella una palabra

que -según la percibo- recorre única un único objeto: ese objeto, desde mi perspectiva es - ¿cómo no?- su propia -y aún no revelada totalmente- identidad. O la articulación de esa identidad. O en engranaje de su búsqueda.

Hay algo dulce e implacable en los versos de Victoriandrea. Todavía no hay excesiva nostalgia y queda poco en las incertidumbres de la adolescencia. Podríamos decir que va en la etapa de su salida al mundo, en el tiempo de los descubrimientos. "Estamos ascendiendo/ la primera escalera/ del sol...". En primer lugar, el descubrimiento del lenguaje, de su lenguaje. Aprendizaje arduo, duradero, el de las palabras.

Pero ahí está ella, como una amable receptora de los mensajes, diseñando sus bocetos de vida y escritura, a la espera -o tocando- atónita, la plenitud.

Omar Lara  
Octubre de 1997

## PASIÓN

Crucifica  
crucifícame  
frente a frente.  
Foto en llagas  
tira el gatillo  
acabemos ahora  
con nuestra piel.

## PASADO

Entre los senos  
no quedan lágrimas  
que merezcan  
esquinas aceradas  
recogiendo noches de terror.



## ROMANCE

Parada sobre la noche  
tiendo sobre mi falda  
el abrigo del relámpago negro.  
te encontré dormido  
sobre la luna  
rajada a telarañas,  
cobijado entre las uñas,  
a picotones de angustia  
he querido ser partera de tus encuentros  
con gritos mutilantes  
amarrados al bostezo anarco.  
Por ti la tierra ronronea  
por ti dios existe,  
cuando tus ojos empapelaron  
mis cejas de bodega  
apuñalando al corazón a tormentas  
que resucitan al atardecer  
de mecedoras de chocolate  
prometidas bajo una garúa de estrellas.

## SANTUARIO

Los viernes  
tus miradas bajo las hojas  
muriéndose en el charco del agua;  
Los dedos azules,  
amarmolando los labios  
Derrumbando la brisa  
con pasos negros sobre la piel;  
Y un manto rojo,  
Rojo  
La cruz  
Tu  
Yo.

## **ANOCHECER**

Con un gatillazo  
en el fondo  
del corazón  
se olvida  
tu sonrisa  
y sólo queda  
masacrar  
esos labios  
envenenados  
pertenecientes  
al aguacero oscuro  
de la lluvia resucitada  
por un amor  
tejido  
a crepúsculos  
trenzados  
hacia el olvido.

## DOMINIO

Envuelto entre campanas  
te bebo a sorbos.

Te desnudo  
cogiéndote entre mis garras;  
sabes qué es morir a cada instante  
entre mis labios.

Te enveneno  
te vendo boca a boca;  
así maniatado  
te quiero sobre el lecho.

## OBSESIÓN

El tenedor  
entra  
por los labios  
acariciándote,  
te me escurres  
ansioso  
respirante  
y te trago  
profundo  
a sorbos  
envenenándome  
entre miradas  
de escuchar briosas.

## PENITENCIA

Cuando la noche  
resbala  
sobre tu pupila  
mis párpados  
caen llorosos  
entre tus dedos  
desnudándome.

Robas  
la sombra abisal  
de la eterna noche  
de un zarpazo  
arrojando la luna  
al otro  
universo.

Y te muerdes  
en el dintel  
de la casa  
en lagrimados pasos  
de ausencia.

Mi pieza llueve  
por dentro y por fuera.

Las puertas gritan,  
y se suicidan  
las estrellas  
en un parto secreto  
de ansiedad profana  
Quemándote  
en los laberintos del vértigo.

## DESTINO

Bajo una sombra lunática  
se ha escrito tu nombre  
con letras azules  
sobre mi vientre.

Es sólo una sombra  
la lengua engarfiada  
a su boca,  
con ardiente  
mutismo de estrellas  
que desase la mañana.



## INCERTIDUMBRE

La noche es amarga  
lunáticamente suicida  
masturbada de soles  
se esconde entre murallas,  
pétalos marchitos,  
llantos descascarados,  
gritos parturientos  
con raíces perversas  
que lo trenzan todo.  
Durmientes en el aire  
y trenes cementerio  
sobre mustios zapatos  
Bajo una viudez  
de gato  
que maúlla  
eternamente.

## DESENLACE II

Llueve  
sobre  
mi cuerpo  
desnudo  
resbaloso  
de ataúdes  
lacerantes.  
Y son espejos  
mortuorios  
tus ojos  
lunares  
cuando  
el silencio  
se aleja  
de tu voz.

## EQUILIBRIO

Estamos ascendiendo  
la primera escalera  
del sol,  
enredando  
nuestros volantines  
a la luna marina,  
bajo un mutismo  
de estrellas  
que duerme  
nuestros ojos  
en la misma cama  
vestida de azucenas.

## SOLEDAD

Amordazada con mis bocas  
me delato  
en una mirada  
rancia  
mordida a picotones  
trenzando grietas  
sobre tu nombre  
y no más compañía  
que los durmientes  
de la noche.

## **AMPARO**

Enteraré a la luna  
y a todas las estrellas  
para que jamás  
anochezcas  
sin mis caderas;  
clavaré el sol  
a la ventana  
para que no inwiene  
sobre las sábanas;  
maniataré a las nubes  
y al cielo  
para que nunca llueva  
sobre tu cabeza.

## EMPEZAR

¿Dónde clavar tu puerta?  
en el gris aliento  
que cuaja el pecho  
de la tierra;  
en el té sobre tu falda;  
en los gatos de pelo aguacero  
que empapan  
al que duerme  
sobre durmientes:  
esperaré a que te descuides.

## **SOBRECGER**

Déjame descubrirte  
Tejido  
bajo las mangas  
sonriéndome blanco  
y arroparte  
con esa melancolía púrpura  
que anida  
detrás de las  
orejas.

## **GALANTEO**

El océano abraza  
sus piernas doradas  
Ondulándose  
sobre los adoquines  
de los cerros  
y ella estira  
sus palmas rocosas  
entre las algas  
peinando las redes.  
sobre las aguas.



## LA SOLEDAD

Deambula  
entre el silencio acogedor  
de las miradas;  
te encuentra  
en los espejos:  
camina entre los ladridos  
del tiempo,  
exprimiendo  
los segundos  
queriendo  
disimular  
la cintura de tristeza  
que casi se corta  
bajo un abrigo  
de nostalgia.

## ESPECTADOR

El tiempo es oscuro  
barriendo el polvo  
que enmudece  
las miradas;  
el silencio recoge la noche  
sin conocer a nadie;  
vivir por vivir  
y despertar muerto  
en un mundo de vivos;  
dormir, dormir eternamente  
soñar que dormimos  
y dormir que soñamos;  
los días son espesos, fríos  
los traigo en el bolsillo,  
los cuento, los hago añicos  
y se multiplican  
se congelan  
para no hablar jamás  
lo que han visto.

## DISCO

La noche está cayendo  
sobre los rostros  
en una soledad compartida;  
en una ausencia barata.

La pista gira  
alrededor de las cabezas  
que se multiplican  
al compás electroscópico  
de las luces.

El aire enrarecido  
deja caer más  
de alguna lágrima  
escondida  
en el cajón  
del armario.

## CREPÚSCULO

La tarde se envuelve  
en una mantilla  
de lámparas mortecinas  
que se clavan al horizonte,  
se ha esparcido  
el cuchicheo  
del ocio  
de las almohadas tendidas.

## FLASH POBLACIONAL

Bajo la sombra  
se ha desconectado el día  
en un pueblo a carbón encendido  
de miradas amasadas  
en el fogón  
de los pies descalzos  
mientras las cenizas  
se tragan la ropa  
sobre la artesa.

La escoba  
en mano gruesa y partida  
se distrae  
en el piso tierra  
recogiendo las pisadas  
de una ignorancia  
crecida a zanjones  
al borde de la ciudad.

## ESTOICISMO

El tiempo pasa callado  
tras de mí  
se aprieta la luna  
esos cabellos de sal;  
y tu mirada es un espejo vacío  
que anida entre la neblina  
en medio de cuervos volando  
con angustia en duelo  
caminando bajo una capa gris  
entre la garúa  
he querido  
estar siempre  
sentada  
esperando aquel tren  
que no ha dejado nada.

## ENFRENTAMIENTO

He tomado del cuello  
a la vida  
y la he amordazando  
hasta hacerla mía;  
la he llevado a rastras  
entre el fango y la arena  
la he hecho recorrer  
todas las vías del tren;  
la he sentado a la mesa;

Ella me ha mirado con espanto,  
la he apuñalado hasta sangrar  
y me ha dicho perdón  
perdón por el perdón;  
y ha prometido  
volver con los cabellos  
bien trenzados  
y tomar el primer tren.

## FOTOGRAFÍA VECINAL

    Mi muerte se anida  
        entre los huesos  
        en una carita de niña  
en lana escarmenada a jirones  
        de pobreza;  
pasos cortos de un vecino barbudo  
        revisando los bolsillos;  
        una olla a fuego lento;  
la niña come azúcar quemada  
        entre dedos crispados  
        y la casa se balancea  
en una cumbia borracha  
        a pescado ahumado  
        a charqui  
        y la boca amuñá  
        lentamente.



## TU AMOR

Tu amor, un relámpago que atraviesa  
toda la pieza  
que hincha las ventanas  
que anuda las cortinas;  
tu amor se esconde en el armario  
en cada paso tuyo  
que cuelga las enaguas  
a cordeles de viento  
a cada estrella  
mientras el cielo se gotea  
por mis dedos  
y las nubes  
estallan en llanto  
sobre la acera mojada  
bajo un paradero  
al abrigo de las miradas;  
te busco en los espejos  
en la sombra de tus ojos  
en cada carta.

## INTENCIÓN

Tu sonrisa se columpia  
en un océano de agujas  
en unos ojos grandes  
como dos palmas abiertas  
y te escondes en mis bolsillos  
estirando escaleras  
hacia mi vientre  
queriendo zurcir los sueños  
con cabellos púrpuras  
anudando las caracolas  
y lanzándolas al mar.

## PACTO ROJO

Te duermes  
en el vértigo de la luna  
lamiéndote las pestañas  
bajo una manta de caricias  
guardando en los bolsillos  
un cristo pequeño.  
con las manos sucias  
por todos los caminos  
te acorralas en una esquina  
violando con los ojos  
unas pálidas mejillas;  
por todos los caminos  
estallando en dos volcanes  
y sobre esos ojos de águila  
me pregunto  
hasta cuándo debí haberte dejado  
pasar por esa puerta abierta  
porque sólo tuyo es el polen  
y me cuestiono  
si tiene sentido cerrarla  
te acercas en la noche  
con dos cruces en las manos  
y parece que andas  
pero no llegas nunca.

## DESENLACE

Es tiempo de noche tranquila  
de relámpagos apagados.  
Los sueños se disuelven  
en la nada  
y estás boca arriba  
mirando siempre las estrellas  
cada vez más distante  
añejándote.

## SELLO

El cigarrillo tose su última lágrima  
con el corazón entre los codos;  
y continuas absorbiendo el humo  
arrastrando las horas sobre tus hombros;  
has clavado el cenicero sonriendo  
sobre las frazadas  
y yo te espero  
te espero  
durmiendo con maniqués  
brincando en el vértice de tu mirada  
queriendo ametrallar el cielo  
para cocinarte ese pastel de nubes  
que devoraste con la uñas.  
Te peinas los rieles cada noche  
vistiéndote de luna  
de aquellas sombras que florecieron  
en mi cuerpo;  
pariendo azucenas por mi lengua  
cabalgando por los labios  
con una tregua estacada,  
dejando una pestaña en el camino.

## CONTACTO

Me molesta tu presbicia  
tu silencio  
inundando el último  
crepitar de los cielos,  
la mirada oscura,  
suicida en mi boca,  
en un coito de preguntas  
amarradas  
a los escaparates de los dioses  
que columpian tu dedo  
al mortero barato  
señalando el volcán  
en tus oídos.

## TRAPECIO SUBLIME

En el vértice de los escalones  
juzgo tu silueta  
entre mis lenguas  
y declina a mi diestra  
tu castidad  
de ilusiones mortecinas  
escuchando descender tus pelos  
sobre mis senos yermos  
gimiendo te quiero  
en un acto suicida  
abisal  
acrisolado  
en el vértigo eriazo  
de nuestros formatos  
con la mirada llena de pájaros.

## **TODO FUE ESCANDALOSAMENTE CLARO**

La humedad brota en la frente  
las vértebras de dios  
una taza llena de noche  
quiebra el aire.



## JUICIO

Es una marcha fúnebre de estrellas  
con bufanda negra  
una luna en cuarto menguante;  
un silencio desnudo  
arrodillado en un rincón;  
una silla de luto  
se imprime en la palmas  
y una mirada ciega  
oscurece la habitación.

## SIQUIATRICO

Los días se esconden  
entre los bolsillos  
de un olvido;  
y la mirada tras la ventana  
enrejada la voz  
al final del pasillo  
las fotos blanco-negro-color  
los pies descalzos  
el hambre en las manos  
temblando  
bajo la sombra  
de un árbol.

## PASADO

Son mujeres  
de papel azul  
que deambulan  
sobre las azoteas  
goteando  
un montón de letras inéditas;  
son un buzón  
de cartas  
amarradas  
al destino;  
ellas iluminan  
los ojos  
de la noche;  
ellas  
en una acera mojada  
se refugiaron ayer;  
entre las hojas  
entre las cejas  
de la nostalgia  
en la agonía de la mañana;  
ellas se colgaron  
del alumbrado  
vestidas de azucenas;  
Ellas se sentaron  
encima del viento.

## AGUARDAR

Cruzo las piernas  
ojeando la noche  
lluviosa de tregua  
con una mirada estrangulada  
en la ventana  
pensando en cada recuerdo  
acopiando el ciclo  
clavando las sienes  
masticando los dientes  
en la calle  
esperando una lágrima.

## LLEGADA

Recuerdo  
tus pasos largos  
la mirada a oscuras  
rondando fuera de la casa  
sintiéndote llegar  
a pies descalzos  
sobre el cubrecama  
lamiendo  
los días  
acurrucando los brazos  
esperando  
que la tierra  
se sumerja en su lecho  
mientras las estrellas  
resbalan por los cerros  
y la luna se triza  
en una sonrisa ancha  
cuando el cielo abre sus palmas.

## REFUGIO

Sentémonos  
sobre la última  
noticia  
que mecen mis piernas,  
acurruquémonos  
bajo mi sombra  
y anudemos nuestros columpios  
a la marina;  
tejiendo puerto  
sobre nuestros brazos.

## RACONTO

Los días  
caen agasajados  
entre tus labios  
entre nocturnos crisoles  
de sueño  
que zumban  
entre sombras  
y garúas  
entre cenicientas y soldados.  
Tus ojos  
me cierran  
los párpados  
hacia el suelo  
ojeando quebradizos;  
te acompaño  
recogida por tus rodillas  
me lanzo al mar  
acurrucando los pasos  
vistiéndome con tus pestañas  
acariciando un vestido de lágrimas  
que escurre por mis piernas  
muriendo en el desván  
del olvido.

## CORTEJO

Se enredan los volantines  
extiende el mantel  
de la niebla;  
se recoge  
tu mujer  
sobre la leche tibia  
y pan enmantequillado;  
mientras ella te mira  
en la esquina de la habitación.



## MESÍAS

Durmiente de luna  
la noche se oscurece  
entre tus pasos azules  
sobre mi frente  
los sueños se fusilan  
en las miradas  
y la primavera  
se acuña  
en nuestros dedos  
tejidos  
fuera del olvido.

## APATÍA

Los días mueren  
reventados  
sobre el pavimento  
enredados entre  
las últimas sábanas  
de sangre.

## EXTRAÑÁNDOTE

Palpando tu silueta  
en cada defensa herida  
cicatrizando el olvido a moretones  
queriendo volver al sitio  
De la primera piedra  
regresar acurrucándote en almohadas  
en calor tibio de labios  
retorcida  
apretando  
los seis apagones de hiedra  
quemando el pasado  
y apareces ausente  
como un paisaje fantasmal  
te extraño en cada sitio  
en cada horizonte queriendo adelantar el futuro  
y hacerlo nuestro.

## AÑORANZA

Sin tu figura  
esta luna  
vomita  
estrellas  
Aftas  
de  
recuerdos  
mordidos  
entre púas.

## REHÉN

De nubes escarlata  
es tu maldito  
recuerdo  
acribillado  
entre las rodillas.  
Estaca  
es el aborrecible  
acariciar  
de tus manos  
ebrias  
de hojas secas  
la mortaja que oprime  
que clausura  
mis retinas  
a lo oscuro.

## INGENUIDAD

Quien pudiera  
quererte  
gato sonámbulo  
con tu cola roída  
y tus ojos luna,  
que deambulan  
sobre el cubrecama,  
con tus bigotes  
acariciando  
mi espalda  
y ronroneando  
cerca de mi oreja.  
Gato  
que te afilas  
las uñas  
bajo el catre,  
mientras duermo  
inocente  
para aferrarte a mi piel  
y arrancarme el corazón  
de un zarpazo.

## INVIERNO

La casa y sus ladridos  
ahogados, profundos  
como un grito hacia dentro  
cementerio de calcetines pendiendo  
ahorcados por los cordeles  
uno al lado del otro  
Auschwitz es una ciénaga  
de sonrisas mortecinas;  
patadas de agua  
sobre la cresta de los cerros  
y el alarido profundo de Munch, de Saturno  
devorando a sus hijos,  
un centenar de orejas  
látigos en tu trasero  
Van Gogh orinando Manhattan  
y un escupo durmiéndose  
sobre la acera.

## AGUARDAR II

Descascarar la tarde  
mientras el silencio  
nubla tus cabellos;  
y la tibieza  
ya no cruza  
mi lengua.

Dejar las rodillas delgadas  
tendidas sobre el bracero;  
los pantalones planchados  
sobre la cama;  
y esa corbata azul  
que anudó nuestras estrellas.

Confiaré  
masticando la luna  
sobre la almohada.



## DESVARÍO

El desierto se estría volcánico  
entre las orejas  
gimiendo en un río de luces  
vienen la serpientes reptando tus locuras  
escribiendo con sus cuerpos  
todas tus viejas palabras  
tus sombras en el muro  
las cinturas girando  
acicalando los cerros  
soñando  
perdiéndose en la pesadilla mórbida de los telares;  
las algas durmiendo en tu mejilla  
y tus manos se multiplican en la mirada  
de miles de peces  
anclando los suspiros  
a las máquinas errantes  
de tu lengua,  
de tu garganta,  
de cada molécula  
vertida en el baño  
de tu dulzura  
explotando en la mañana triangular  
de tu rostro.

## RETRATO II

Tu mirada color suicida  
amortaja la única  
lámpara entre las costillas  
y los árboles rugen por tu cabeza;  
no hay ventanas entre tu boca,  
se te abre el albor  
en cada paso descuidado  
y una sonrisa en un lago de estrellas  
orina mares carnívoros;  
los muertos reptan por los vellos  
porque tu ojeada es el aliento  
de los extintos  
y he vendido envidias tostadas  
queriendo adelgazar tu mirada.

## SENSATEZ

En una orgía sacra  
soy tu Balzac  
y tú, Rodin  
recorres mis caminos  
controlas los molinos de viento;  
eres Quijote tal vez  
Dulcinea  
mixtura ingenua  
de una mirada abierta.  
Venus  
porque de Botticelli  
los cabellos germinan  
de la tierra al líquido ebúrneo,  
nos recorreremos por dentro  
hasta el horizonte  
donde los volcanes estallan  
y somos cuatro  
tu mujer y mi mujer  
tu hombre y mi hombre  
mientras Géminis  
se desabriga los ojos  
frente al espejo.