



- ✗ El arte contemporáneo nace en 1960 en adelante.

ANTECEDENTES

SIGLO XIX

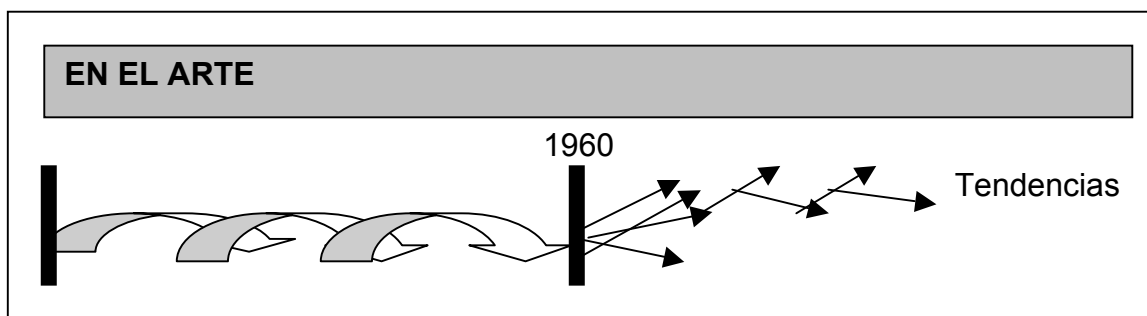
- ✗ Con la fe absoluta en la razón, revolución industrial, cambios tecnológicos.
- ✗ Aparece la psicología (Sigmund Freud).
- ✗ La razón soluciona los problemas.
- ✗ Surge el positivismo (el hombre logra la felicidad mediante la razón que lo hará libre).
- ✗ Problema: muerte, el dolor y la angustia existencial.
- ✗ Ej.: Immanuel Kant y Friedrich Nietzsche decretan la muerte de Dios, el hombre es dueño de su futuro.

SIGLO XX

✂ Se siente traicionado por esta fe en la razón, ya que surgen los mismos problemas.

HECHOS EMBLEMÁTICOS:

- ✂ El hombre sale al espacio, ala luna, el hombre mira su planeta desde la luna y se ve pequeño dentro del inmenso universo, Niels Armstrong pensaba que con subi9r a la luna vendría una época de solidaridad, pero no ocurrió así.
- ✂ Fenómenos de los Beatles marcan el modo de vida de la juventud.
- ✂ Movimiento jipi; desarme de los nexos familiares.
- ✂ Movimiento sexual: revolución de las flores, al aparecer la pastilla anticonceptiva, provocando la sensación de libertad (amor libre).
- ✂ Cambia el rol femenino de una pasividad a una actividad.
- ✂ Explosión de los mass medio, medios de difusión de masas, se globaliza la T.V. y radio a través de los satélites, lo que transforma a los ídolos en planetarios.
- ✂ Luego llegan otros rockeros como los Rollingstone.
- ✂ Festival de Woodstock en EE.UU. y en Chile "Piedra Roja".
- ✂ Fenómeno de la sicodelia; ácido lisérgico (LSD), marihuana.
- ✂ El "Submarino amarillo", hecho por George Harrison y un pintor, donde ven el sonido.
- ✂ Revolución Cubana, Che Guevara, revolución contra el poder económico.
- ✂ Aparece la mini falda.
- ✂ Guerra de Vietnam pone fin a las guerras románticas.
- ✂ En París 1968 jóvenes franceses ponen en duda la razón y empieza el "Mayo París" y salen a la calle y es criben "Seamos realistas, hagamos lo imposible": se sospecha del poder de la razón para sacarlo de su tragedia existencial del hombre.
- ✂ Movimiento universitario porque la verdadera universidad se hace en los café.
- ✂ La época de los '60 era en plural, hagamos esto... que cambió al yo haré...



- ✗ 1997 Termina la unión Soviética, y aparece el Punk: Todo Aquí y ahora. Europa y USA al borde de la guerra nuclear y acabo del planeta. Y se visten de militares como sátira a lo anterior.
- ✗ El arte muere como obra de arte en el siglo XX, entonces, se habla de códigos, de lenguaje, estética, semántica etc. Desaparece la palabra belleza, el arte se “lee”, sintaxis de la obra, tendencia a recuperar el sentido de la obra de arte.

NEOPOSITIVISMO: creer en el hombre

1960: se acaba la obra de arte.

1920: Marcel Duchamp plantea que el arte no tiene por qué ser hijo del oficio,

1917: se descontextualiza el urinario, se descarga de su significado y se carga de un nuevo significado.

DEMOCRACIA: Cualquiera puede hacerlo. El arte Pop se traiciona porque el pueblo no lo entiende, al no conocer los códigos.

1890El poeta francés Stéphane Mallarmé se pregunta:¿Qué tiene que ver con el sonido de la palabra rosa , con la planta? Respuesta: ninguna. La cultura de occidente es una convención, no vemos como somos sino como el lenguaje dice que es.

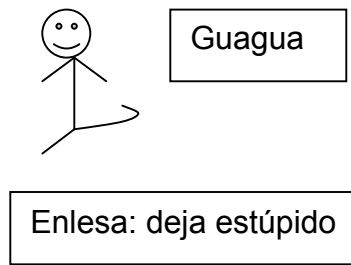
SHOCK POP: busca provocar un corte circuito.

CHILE 1960

- ✗ Revolución agraria.
- ✗ Pop chileno: traslada cosas desde un punto de vista político.
- ✗ 1965 Francisco Brugnoli (1935), usa el color oro, cajas de huevos y overol.
- ✗ 1975 Guillermo Núñez (1930) comienza el exilio, con “La Gioconda enjaulada”, jaulas con una rosa: censura; el error encarcelado.
- ✗ 1964 casa callampa de la orilla del río Mapocho es llevado al museo de bellas artes: rasgo social, su autor: Francisco Brugnoli.

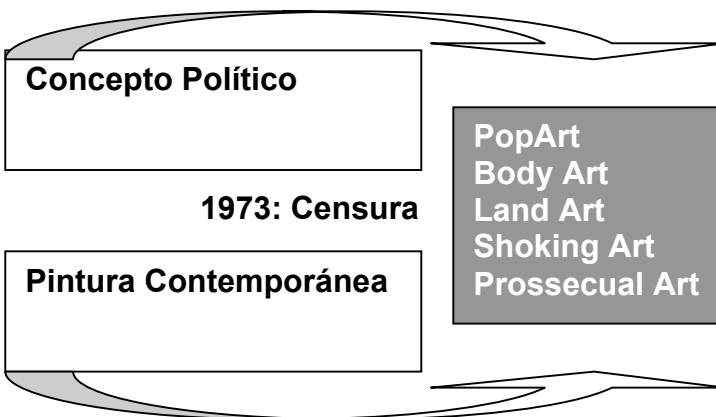
C.A.D.A. (Colectivo de Acciones de Arte)

1. **Juan Pablo Langlois Vicuña (1936)** Obras: Carnet, ¿Es UD. feliz?
2. **Diamela Eltit (1949)**. Obras: Zonas de Dolor.
3. **Lotty Rosenfeld (1943)** Obra: Cruz pavimento.
4. **Carlos Leppe (1952)**. Obra: travestismo
5. **Catalina Parra (1940)**. Obra: Inbunche, “El mercurio diariamente necesario”.



Carlos Leppe (1952)

- ✗ Body Art: el perchero, con travestis en relación a la tortura, usando velos, parches elementos de cirugía, yesos, sondas etc.
- ✗ El travestismo muestra que en la calle existe la normalidad y en un lugar privado se tortura.
- ✗ "sala de espera", enyesamiento, las cantatrices.
- ✗ Se opone al nacionalismo raiándose la cabeza con una estrella

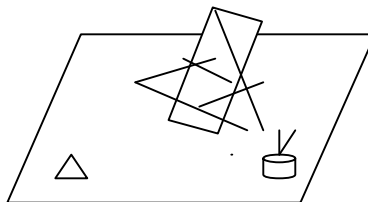


Lotty Rosenfeld (1943)

- ✗ "Una milla de cruces en el pavimento", intervine la línea continua del tránsito.
- ✗ Denotación: cruces blancas en el pavimento.
- ✗ Connotación: interfiriendo la política del estado., también desde la casa blanca de Washinton.

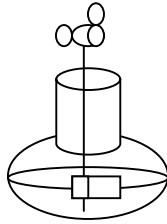
Humberto Nilo (1954)

- ✗ "La silla". Arte industria, con lo que hace la industria él hace trabajo plástico.; todo de fierro, situación muerta.



Juan Pablo Langlois Vicuña

- ✗ Carnet de identificación, fichaje, clandestinaje, la planta crece, el carnet muere; lo mismo que mata da vida.



- ✗ Boom económico: ¿Es UD. feliz?: con lo que tengo más soy feliz, creando inseguridad, lo mismo ocurre al someter a una persona al verlo por Tv. y ser filmado simultáneamente.

Diamela Eltit (1949)

- ✗ “zonas de dolor”, calles pobres con prostíbulos, márgenes, escobilla, jabón, agua lava las calles, para que sean templos.
- ✗ La acción de arte acontece en un tiempo definido y se acaba.

Virginia Errázuriz (1941)

- ✗ “In Memoriam” en bolsas plásticas pone tierra de las tumbas de los muertos desaparecidos con sus fichas.

Mario Irarrázabal (1940)

- ✗ “44 sillas y 33 caballos”, sillas azules, caballos blancos y estrella, todo ordenado y en fila.

Guillermo Nuñez (1930)

- ✗ Es exiliado a Boesses, Francia y nace la obra “la suite de Boesses”, con un cuerpo humano desollado, que es torturado con los colores de la bandera y genitales destrozados, el dolor, durante días y días.
- ✗ Colores azul, blanco y rojo.
- ✗ Feto de guagua.
- ✗ Escarceo o interrelación con otro arte ya sea con citas o remake.

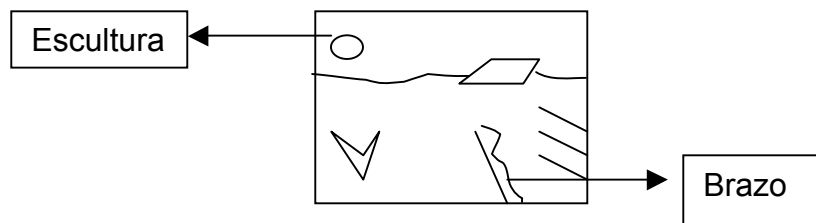
Benjamín Lira (1950)

- ✗ Temática en el dolor humano, de la especie humana, antropológico, la soledad, grandes cabezas con radios, como tomadas de una radiografía, gráficas Andreas Vesalius (dibujante de la época de Leonardo Da Vinci).
- ✗ Ojos cerrados a la fuerza, sumido en un dolor no relacionado con el problema político.
- ✗ La cabeza constituye la memoria como símbolo del dolor humano, con un anonimato, el silencio interior.

- ✗ El despinta, pinta con varias capas de colores y luego lija y aparece una textura.
- ✗ Trabaja sobre pulpa de papel.
- ✗ Se caracteriza por lo hierático, el silencio de la obra.
- ✗ “camuflados”, serie, no quiere ser visto.
- ✗ Retratos de nadie, con influencia de la pintura egipcia hierática, detenida en el tiempo que no corresponde a nadie ni a todos.
- ✗ Cartones pintados, los dibuja y luego los lija sacando la pintura.
- ✗ Collage de cartones.

Benito Rojo (1950)

- ✗ Representa su tierra, el norte, el desierto, efecto estético por el roce de 2 elementos formales: lo abstracto y lo figurativo, tensando su obra con lo gestual.
- ✗ El azar al control, con una presa de cuerpo humano.
- ✗ El cuerpo humano más cuadrícula y nº de computador.
- ✗ Orden de la fuerza, todo enumerado en códigos de barras, carnet. Etc.
- ✗ Cajas embaladas con huinchas y lacre, la correspondencia era abierta, violación a la libertad de la persona (himen roto).
- ✗ Raúl Zurita se masturba frente a una librería (violación de la intimidad).
- ✗ Textura bolsas de nylon.
- ✗ Encomiendas, violentadas y dentro de ellas una piedra, cortinas negras con lacre.



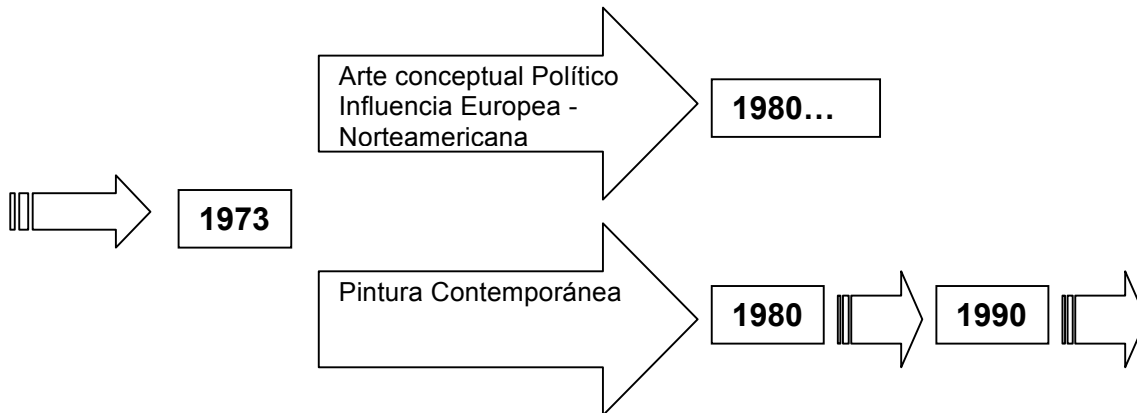
Gonzalo Cienfuegos (1949)

- ✗ Atrocidades y perversiones humanas, lo influye el mexicano, José Luis Cuevas (el gato) en sus enanos que delatan una condición humana.
- ✗ Cuadro dentro de otro cuadro.
- ✗ CITA: figura retórica de la literatura, donde una autor cita a otro. Existen textuales y remake.
- ✗ Él se cita al ponerse en la pintura a lo Velásquez. Cita “la perla del mercader” del pintor chileno Valenzuela Puelma del S.XIX; el hombre que vende la perla del mercader es el mismo Gonzalo Cienfuegos y la mujer es una prostituta desnuda. Lo mismo hace con la gran bañista de Auguste Dominique Ingres (1780 -1867). Obras de Jan Van Eyck “El matrimonio Arnolfini”, el ciclista de Velasquez, “la infanta margarita”, un personaje de Hugo de René Magritte, la nueva Olimpia de Manet etc.
- ✗ Cita a magritte, Boticelli, Giorgo de Chirico, Manet etc.

- ✗ Modernidad: el lenguaje se independizó del objeto, vive de sí, se cita a sí mismo, con su propia sintaxis, el lenguaje se pliega sobre si mismo.
- ✗ Contemporánea: Se recicla, se cita, miedo por el desconocimiento, que viene después rehaciéndose.

REMAKE: Volver ha hacer algo.

CITA: instala obras de otros maestros antiguos.

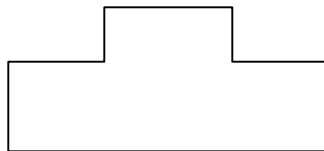


Francisco de la Puente (1953)

- ✗ Místico
- ✗ Mezcla elementos abstractos y académicos
- ✗ Instalaciones pictóricas, alfombra con joyas mapuches y tótem: cosmogonía mapuche.
- ✗ Malla y cordeles delgados y gestual.

Patricio de la O (1946)

- ✗ Cordillera de los Andes, es igual a un muro con un ventanal = reja, encierro.
- ✗ Cordillera con franjas de color amarillo atrapando en relación al formato al formato clásico.



En 1950 se copia a usa, en 1960, 1970 y 1980 nace el la acción de arte, action painting, el arte conceptual, con Jackson Pollock la pintura se pinta a si misma.

En 1990 se vuelve más importante el acto de pintar. Cambio histórico, desaparece la unión soviética, apareciendo la fragmentación de la vida (postmodernidad) y el arte se mueve en esquirlas, estilos, tendencias hasta llegar al arte individual, donde cada persona es un mundo y el arte explota y entonces aparece el debate de la postmodernidad: existe o no existe?

¿? Es un invento del capitalismo.

¿? La postmodernidad es propia de países subdesarrollados.

¿? Es un fenómeno americano y de la unión soviética. Desaparece el marxismo, sistema político que da la felicidad, lo divertido de pintar, cansancio de la pintura intelectualizada.

¿? ACTO DE PINTAR: Es emblemático, acontecen cosas impensables, medios de comunicación, los fenómenos son de todos, mundiales, globalización.

Mathei

- ✗ Situación en el límite de algo, fin de siglo
- ✗ Situación Umbral.
- ✗ Ambigüedad 2 circunstancias plásticas, estatua griega, fuste de columna corintia.
- ✗ Elementos hedonistas: piel de leopardo, clásico Kitsch, boca, lengua, cama.
- ✗ Técnica clásica y publicitaria, marketing, cáscara.
- ✗ Escenas de guerra griega y una imagen de vampiros en aerógrafo.

Juan Domingo Dávila (1946)

- ✗ Escándalo, Simón Bolívar con Pechos, se pone en el límite de la situación y desmascara situaciones.
- ✗ Expone “La rota”, “El verdejo”.
- ✗ ROTO: vine de la guerra del pacífico, mal educado, choro. El roto chileno con cuerpo de mujer, la guerrera abierta, mezcla de una mujer y un hombre, promiscuidad, denigración con los pantalones abajo.

Jorge Tacla (1958)

- ✗ Se sale del contexto yo mismo, la tortura otra persona que no es chileno.
- ✗ Se sale de la ciudad y viaja ha New York y mira la tortura desde lejos.
- ✗ Mira el Terrorismo.
- ✗ Tortura de un negro penetrado por mordeduras o arpón.
- ✗ Actualmente se dedica a la gráfica, fotografía pintura edificios destruidos, todos monocromos.
- ✗ Ambigüedad, dibujo japonés, bombas, reclutados, a través de una ventanilla se ve la realidad, realidad virtual que se la cuentan sin experimentarla en la calle: las cosas que parecen que son pero que no son.

Malú Castillo

- ✗ Trabaja en bordados sobre género, “el desborde del bordado”, hombre bordado sobre macramé.

Ulrich Wells (1926, alemán)

- ✗ Cerámica, construye libros a través de la cerámica, volviendola primitiva, “me rompieron”.

Máximo Corvalán

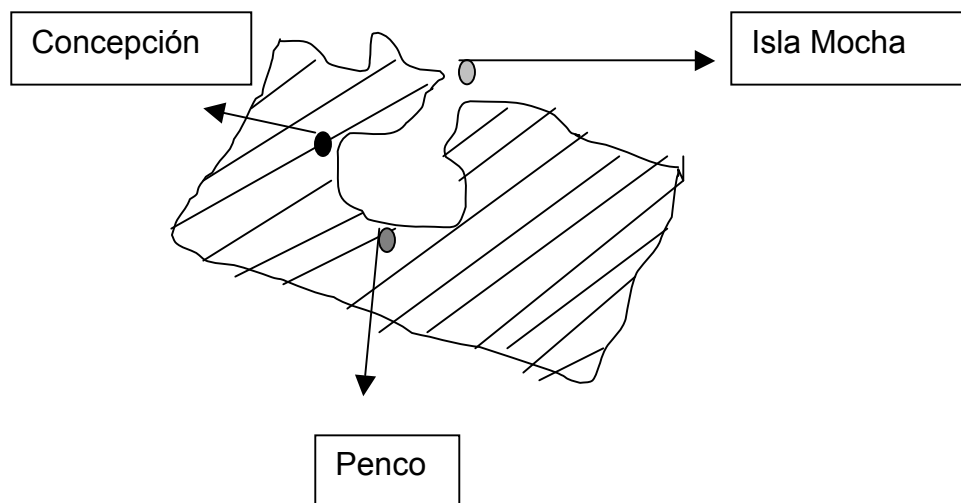
- ✗ Obra desacralizadora.
- ✗ Fuera de marco el escudo chileno, sobre diario mural, metido dentro del mundo Light.
- ✗ Se sale del límite del desenfoco.

Gonzalo Meza (1963)

- ✗ Hecho en computador, Cordillera de los Andes, vista desde el espacio.
- ✗ Texto Rapanui, egipcio, geoglifos de Nazca.
- ✗ Maleta para viajar con la cara de “ella”, todos los objetos tienen la imagen de una mujer.

ARTE PENQUISTA

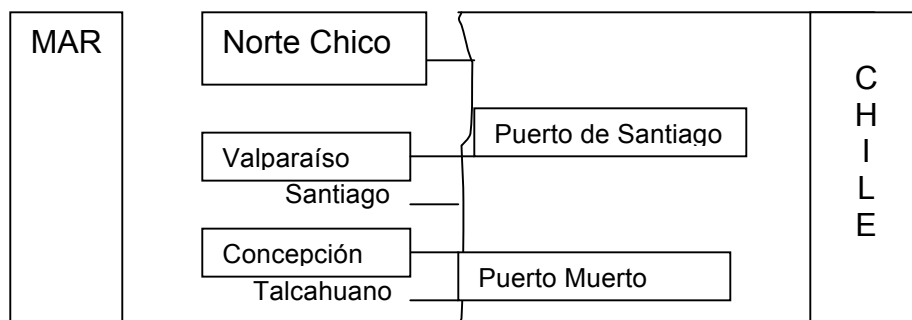
- ✗ Pedro de Valdivia funda Concepción en Penco, la mejor zona para ser la capital de un país, con 3 poderes del estado.
- ✗ Define a Concepción como la bahía mejor de las indias (Penco).



- ✗ Centro del Territorio, mitad del país.
- ✗ Riqueza agrícola.
- ✗ 7 cataclismos.
- ✗ Límite de la guerra de Arauco, mapuches destruyen una y otra vez la ciudad, quemándola.
- ✗ Se desplaza alternativamente: Punta de Parra (acantilados al mar), Fundo Landa (Río y Andalién y Cerros), Chiguayante (lejos del mar y cerca del Bio-bío) y Al Valle de la Mocha (que es donde hoy está).

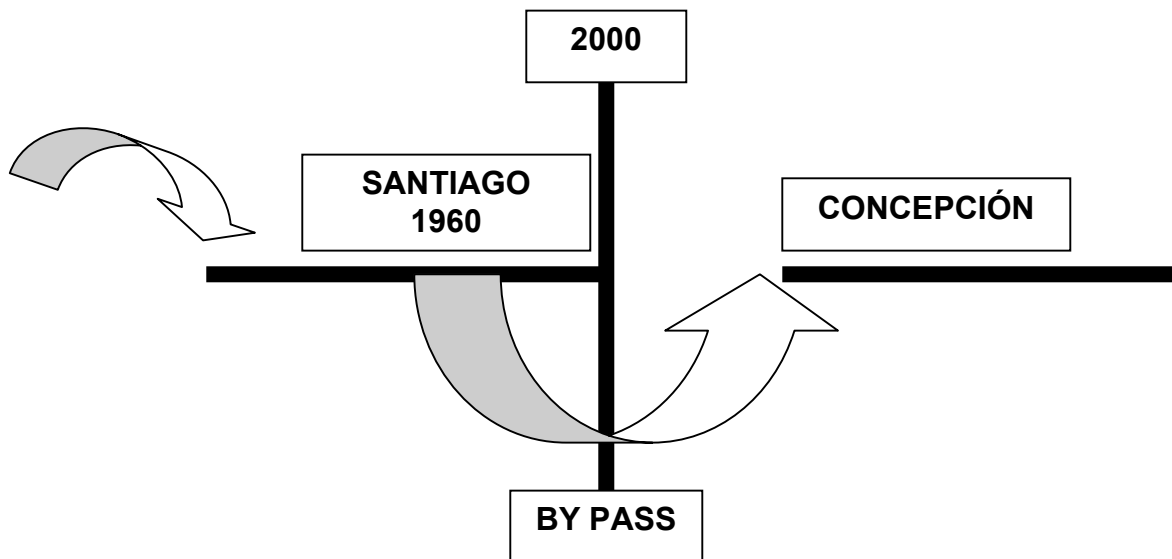
✗

- ✂ **Valle de la Mocha:** Un cura describe la ciudad en forma negativa: llena de humedad, zancudos, plagas, pajonales. El nombre viene de los aborígenes mochanos; de isla mocha, lugar de descanso para los ingleses y españoles que esclavizaban a los mochanos, y a los que dejaron en Concepción y que posteriormente se suicidaron.
- ✂ **Fenómeno:** fundación-frustración. Desplazamiento (quedar desplazado de la historia del país).
- ✂ Guerra de la independencia se realiza en Concepción.
- ✂ Españoles arrasan la agricultura de los españoles ricos y se van al norte, Santiago.
- ✂ La guerra de la reconquista también se realiza en Concepción arrasando las tierras.
- ✂ Ramón Freire, rebelde se toma Santiago y lo encierran en el puente la Planchada. Heras también se revela.
- ✂ Juan Martínez de Rozas, abogado, estaba al día en la literatura francesa, fundando un grupo intelectual que leen a los revolucionarios franceses, autores intelectuales de la guerra de la independencia, siendo Rosas el jefe de la independencia. La iglesia católica prohíbe esa literatura revolucionaria. Camilo Henríquez envuelto en las ideas revolucionarias, cuya literatura fue requisada.
- ✂ Martínez De Rosas redacta la 1ª acta de gobierno de Bernardo O' Higgins. La 1ª sección del congreso nacional la lee el mismo que fue imputada a Juan Martínez De Rosas junto a Carrera.
- ✂ En Santiago se nutre la revolución, pero se firma en Concepción y declara en Concepción el 1º de febrero después y no se celebra sino el 18 de septiembre de 1810, que se hace en Santiago 1ª junta de Gobierno).
- ✂ **SXIX:** se genera en Europa la teoría del romanticismo (mira hacia atrás) y la revolución industrial (hija del positivismo).
- ✂ **Romanticismo:** anhelaba lugares exóticos y se iban a la india, África. Guerras románticas, amor a la patria, Europa se desplaza a América. Ahora lugares sombríos, nublados, neblinosos y misteriosos.
- ✂ **Revolución Industrial:** necesitaba materia prima, cobre y salitre (norte chico de Chile).



- ✂ 150 años atrás se origina la plástica en Chile.

- ✂ En 1950 en concepción se inicia con los siguientes artistas vivos:
 - **Roberto Ampuero (1953)**
 - **Albino Echeverría (1929)**
 - **Iván Contreras (1933)**
 - **Julio Escamez (1925)**
 - **Héctor Ramirez**
 - **Eduardo Vilches (1932)**
 - **Pedro Millar**
- ✂ 1939 y 1960 el terremoto destruye todo.
- ✂ Aparecen los murales de la estación de ferrocarriles, Farmacia Maluje y la pinacoteca.
- ✂ Concepción se caracteriza por tener una cultura marginal ambigua y alta miseria, debido al aislamiento se genera la ambigüedad.
- ✂ El poder económico v/s Lota, la línea de tren divide un mundo de otro.








- ✂ Concepción es romántica (internamente), con una subjetividad universal y un sentimiento individual y pragmático.

REFERENCIA DE ESTE TEXTO

- 📖 *Arte Chileno Contemporáneo*, Muñoz Serra, Victoria Andrea, Sitio Web: Victoria Andrea Muñoz Serra (<http://www.victoria-andrea-munoz-serra.com/pintura.htm>), Concepción, Chile, diciembre del 2011.

BIBLIOGRAFÍA

-  "Veinte Años De Pintura Chilena"
-  "La Pintura En Chile: Desde La Colonia Hasta 1981", Ivelic, Milan / Galaz, Gaspar. Ed. Universidad Católica De Valparaíso.
-  "Chile Arte Actual". Milán Ibelich Y Gaspar Galaz. Ed. Universidad Católica De Valparaíso.
-  "Artes Visuales 20 Años 1970 -1990", Saul, Ernesto. Ministerio De Educación, Santiago 1991.
-  "Pintura Joven La Década Emergente", Vila, Waldo. Editorial Del Pacífico. S.A. Santiago, 1978.