

GLOSARIO DE TÉRMINOS ARTÍSTICOS

El presente trabajo pretende aclarar el significado de algunos términos aplicados usualmente en el campo de la filosofía del arte.

Filosofía: termino de origen griego (philosophia); significa amor a la sabiduría, esto indica que abarca todo el saber, por lo tanto la filosofía se encuentra en todos los temas que puede conocer el hombre.

La filosofía como conjunto de conocimiento, se trata de la búsqueda de la verdad. Esto es el saber de las cosas a través del método racional que emplea, por lo tanto el pensamiento filosófico es profundo y serio.

En cuanto a su origen puede hablarse de un origen histórico, ya que surge en Grecia entre el siglo X y XI a.C.

Antes del surgimiento de la filosofía existía en Grecia una actitud mística; todo tenía "Explicación", por lo que a las cosas se les atribuían poderes o bien se las tomaban como aparentaban ser.

Opuesta a esta actitud; es la llamada actitud filosófica; que se inquieta por las cosas que están alrededor, es una actitud que nos alerta acerca de lo que nos toca enfrentar, aludiendo al razonamiento para llegar a la verdad.

Filosofía del Arte: Según Baungartem s. XVIII lo asimila a estética como filosofía de lo bello, pero difícilmente encontraremos en la actualidad belleza como tema central, ya que sus referencias son escasas.

Se preocupa de lo específicamente artístico, la estructura del discurso artístico y literario, el problema del significado artístico, la estructura de la imagen y el signo artístico, la relación entre la demostración y connotación en la obra de arte, tipicidad y particularidad, articulación de la obra con el medio histórico social etc.

Analiza las obras y los procedimientos de creación artística, formula las condiciones de la experiencia artística del espectador.

Se dice que la filosofía es indivisible; por ende, es una sola que se puede dedicar a distintos aspectos, a su vez como ciencia del todo es la forma y potencia del arte y la filosofía toma como objeto de la construcción aquello que es capaz de acoger en sí, en tanto particular, lo

infinito; por consiguiente, el arte para ser objeto de la filosofía, tiene que representar realmente lo infinito que implica como objetivo lo particular o por lo menos poder representarlo.

No representa los objetos reales, sino sus prototipos.

Arte: Conjunto de preceptos para hacer bien algo; viene del latín ARS, ARTIS. "Habilidad, Profesión, Arte". Del cual deriva: Artero (Fraude, Engaño), Artesano, Artista.

Complementan: Artefacto (Hecho con arte), Artífice (Hacer), Artificial, Artilugio (Disimulo, Astucia), (Mecanismo artificioso, pero indeleble).

Acto o facultad mediante las cuales valiéndose de la materia, de la imagen o del sonido imita o expresa el hombre lo material o inmaterial, y crea copiando fantaseando.

Hacer o producir algo de acuerdo a ciertos métodos o ciertos modelos métodos o modelos que pueden descubrirse mediante el arte manual, intelectual de la palabra o razonamiento. Incluye a las bellas artes (Pintura, Escultura, Poema, Arquitectura, Música) cinco actividades artísticas clásicas.

Estética: "Relativo a lo bello y artístico" 1884, tomado del griego AISTHETIKOS", susceptible de percibirse por los sentidos", derivado de AISTHESIS" facultad de percepción por los sentidos" y este de AISTHANOMAI yo percibo y comprendo".

El termino estética es una rama de la filosofía relacionada con la ciencia y percepción de la belleza y la fealdad. La estética se ocupa también de la cuestión de si estas cualidades están de manera objetiva presentes en las cosas, a las que se pueden calificar o si existen en la mente del individuo; por lo tanto, su finalidad es mostrar si los objetos son percibidos de modo particular (el modo estético) o si los objetos tienen, en si mismo, cualidades específicas. La estética se plantea si existe diferencia entre lo bello y lo sublime.

El termino estética fue introducido por el filosofo alemán Alexander Gottlieb, pero el estudio de la naturaleza de lo bello había sido constante durante siglos. En el pasado fue sobre todo un problema que preocupó los filósofos. Desde el siglo XIX, los artistas también han contribuido a enriquecer este campo con sus opiniones.

Artista: (1495) derivado de la palabra arte que proviene del latino (hacia 1140) se refiere algunas personas que ejercían alguna bella arte, dotado de la disposición necesaria para el cultivo de ésta.

Aún cuando los artistas puedan ser genios únicos movidos por una energía creativa propia, también son en gran parte un producto en la sociedad en la que viven. Algunos factores que influyen en esto son:

Los recursos físicos de la sociedad en que vive el artista condiciona el medio con el que trabaja (en la actualidad la producción en masa y el comercio mundial han proporcionado a los artistas un enorme abanico de materiales).

El medio que utiliza un artista condiciona el estilo de su trabajo (así un escultor a de tratar la piedra de modo diferente a la madera). La tradición local afecta a los estilos artísticos.

El tema artístico está muchas veces dictado por la sociedad que lo financia.

El rango social del artista sólo comienza a reconocerse desde el renacimiento, cuando empezó a valorarse todos los aspectos de la personalidad humana, la capacidad creativa en el campo de las artes visuales y de representación han ido ganando mayor reconocimiento y prestigio social.

Hoy en día el arte se considera, en todas sus categorías como parte fundamental de los logros de la humanidad.

Intérprete: (1490) tomado del latín INTERPRES "mediador", cualquier cosa que sirve para dar a conocer lo afectos y movimientos del alma. Comprende y expresa bien o mal el asunto o materia de que se trata especialmente de los actores o artistas en general.

Espectador: Derivado de la palabra espectáculo, que en latín significa SPECTARE.

Persona que esta presenciando un espectáculo o cualquier otra cosa.

Mito: Término que proviene del griego MYTHOS.

Se llama mito a un relato de algo fabuloso, que se supone acontecido en un pasado remoto y casi siempre impreciso.

Los mitos pueden referirse a grandes hechos heroicos (en el sentido griego de heroico) que con frecuencia son considerados como el fundamento y el comienzo de la historia de una comunidad o del género humano en general.

Pueden tener como contenido fenómenos naturales, en cuyo caso suelen ser presentados en forma alegórica. Cuando éste es nombrado como tal se convierte en un relato que tiene dos aspectos, ambos igualmente necesarios, lo ficticio y lo real.

Lo ficticio consiste en que el hecho no ha ocurrido (relato mítico).

Lo real consiste en que de algún modo, lo que dice el relato mítico responde a la realidad.

En la época contemporánea ha prevalecido el estudio del mito, como elemento posible, y en todo caso ilustrativo de la historia, y de ciertas formas de comunidad humana.

El mito no es objeto de pura investigación empírico-descriptiva, ni tampoco una manifestación histórica de algún absoluto, es modo de ser o forma de una consciencia: "la consciencia mítica".

La formación de mitos, obedece, a una cierta especie de necesidad: la necesidad de la consciencia cultural.

Moderno: Término proveniente del latín MODERNUS que significa "hace un momento, ahora mismo".

Hace referencia al tiempo del que habla o a una época reciente, también dicese de lo que en cualquier tiempo sea considerado contrapuesto a lo clásico.

Todo lo más nuevo y reciente de cualquier época, que tiende a romper con lo antiguo.

Posmoderno: Proveniente del término POSMODERNISMO (movimiento Internacional extensible a todos las artes).

El término posmoderno históricamente hace referencia a un periodo muy posterior al modernismo, y en un sentido amplio nace alrededor de los 70' se desarrolla en los 80' y sigue vigente hasta el momento actual.

En los últimos años desde la posmodernidad el artista a adoptado una postura muy diferente. Ya no le interesa confundir el arte con la vida y desea restituir el aura de lo artístico.

A pesar de lo que pudiera parecer, sin embargo la posmodernidad no a resuelto la situación, pues, incluso como concepto es de gran ambigüedad.

La filosofía actual no se ha puesto de acuerdo en relación con el valor del término posmoderno. Por una parte, lo que si queda claro es que dicho termino corresponde a una red de conceptos y pensamientos de carácter "POST", como pueden ser los de la sociedad postindustrial, postempirismo, el postracionalismo o el postestructuralismo. Todos ellos apuntan a un cambio de época y aunque sus limites quedan todavía confusos, la idea central que en ellos prevalece (carácter Posmoderno) es la del fin del proyecto de la modernidad. Así la óptica de lo postmoderno es distinta en la medida en que ya no se tiene el futuro como meta, y se vuelve la mirada hacia el pasado tomando elementos de éste y mezclándolos

indistintamente lo que provoca que exista una amplia gama y diversidad de estilos, por ello actualmente se vive el tiempo en el que " todo vale".


Kitsch: Término alemán que significa "cursilería", adjetivo de la estética burguesa de mal gusto; objeto de mal gusto. La palabra Kitsch se puso de moda a principios del siglo XX su aplicación se extendía desde atrocidades comerciales, como los recuerdos de turistas a cualquier pretendido arte que se considere carente o falto de honestidad y vigor. En Stuttgart, se hizo un museo de este tipo de productos. Aunque al principio la batalla contra el Kitsch era "sana", en Alemania llevo con frecuencia al recelo indiscriminado hacia toda la belleza o sentimiento ingenuo u obvio.

Remake: Volver a hacer una nueva versión sobre una obra de arte; en cualquiera de sus áreas, usualmente este recurso es usado por el cine en un sin número de versiones de un film clásico, cambiando el contexto o simplemente por el mero hecho de recrear la cinta ahora con audio (si fuera el caso de una cinta que originalmente fue muda), pudiendo o no agregarle nuevos elementos formales o de contenido. En este caso siempre es clara la intención de "volver a hacer", por ello el eje central que mueve la obra es siempre reconocible por el espectador.









Ready Made: Una de las principales innovaciones del siglo XX en el campo de la escultura, junto con el arte cinético, fue el arte ready made. Consistía simplemente en la combinación o disposición arbitraria de objetos de uso cotidiano o de producción masiva elegidos al azar, el cual puede convertirse en arte, solo por el deseo del artista que lo realizaba.

El pionero en el ámbito del ready made fue el francés Marcel Duchamp, el cual tomaba un objeto indeterminado de un conjunto cualquiera desarrollado en serie. No se requería analizar el objeto antes de convertirlo en arte, ya que se trataba de utensilios sin personalidad ni unicidad, los cuales no se eligen sólo por sus peculiares características estéticas, sino por lo que el creador pueda sentir al ver el objeto que se convertirá; por decisión propia del artista; en arte ready made.

REFERENCIA DE ESTE TEXTO

 *Glosario de términos artísticos*, Muñoz Serra, Victoria Andrea, Sitio Web: Victoria Andrea Muñoz Serra (<http://www.victoria-andrea-munoz-serra.com/pintura.htm>), Concepción, Chile, diciembre del 2012.

BIBLIOGRAFÍA

-  Diccionario filosófico, de Ferrater Mora.
-  Diccionario etimológico, de Joan Corominas.
-  Diccionario filosófico del Arte, de J. Schelling.
-  Diccionario de Uso, de María Moliner.
-  Diccionario de la lengua Española RAE, 21 edición 1992.
-  Enciclopedia Hispánica.
-  Enciclopedia Encarta.
-  “Las últimas tendencias pictóricas”, Lourdes Cirlot, edición 1990.