



Prof. Victoria Andrea Muñoz Serra

CULTURA

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
DEFINICIÓN DE CULTURA	4
CAMBIO CULTURAL	5
Factores Que Influyen En El Cambio Cultural	5
Procesos de cambio cultural	5
CULTURAS EN UN MUNDO CAMBIANTE	7
Globalización Cultural	8
Ética y Cultura	9
ECOLOGÍA Y CULTURA	10
DEBATE EN TORNO A LA CULTURA	12
Problemática Cultural En Chile	12
CONCLUSIONES	14
BIBLIOGRAFÍA	15

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo pretende dar un acercamiento panorámico de la concepción de la cultura, entregando un marco teórico desde su definición hasta pasar por distintas áreas rasantes como la problemática actual y factores que la influyen, usando como referencia un análisis resumido de bibliografía casi en su totalidad de revistas de corte ecológico, medioambiental, social, cultural y de cooperación internacional. Tratando de acercarse a las instancias de conflicto que el tema presenta.

DEFINICIÓN DE CULTURA

En su definición clásica el concepto antropológico de “cultura” Tylor afirmaba: “Cultura o Civilización, tomada en su amplio sentido etnográfico, ese complejo de conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras actitudes y hábitos que el hombre adquiere como miembro de la sociedad”. Tal definición no distingue organización social e instituciones sociales del concepto general de cultura.¹

Sin embargo Bronislaw Malinowski, en la *Encyclopedia of the Social Sciences* (1931). Señala que cultura es: una “unidad organizada, funcional, activa, eficiente que debe analizarse atendiendo a las instituciones que la integran, en sus relaciones recíprocas, en relación con las necesidades del organismo humano y con el medio ambiente, natural y humano”.²

Ahora desde el punto de vista de la teoría de las formas culturales; A. L Kroeber y Clyde Kluckhohn; resumen que: “La cultura consiste en formas de comportamiento, explícitas o implícitas, adquiridas y transmitidas mediante símbolos y constituye el patrimonio singularizador de los grupos humanos, incluida su plasmación en objetos; el núcleo esencial de la cultura son las ideas tradicionales (es decir, históricamente generadas y seleccionadas, y, especialmente, los valores vinculados a ellas; los sistemas de culturas, pueden ser considerados, por una parte, como productos de la acción, y por otra, como elementos condicionantes de la acción futura. (1952)”.³

Por otra parte desde el punto de vista de la estructura social como teoría de la cultura; desarrollada por Radcliffe-Brown; la estructura social es definida como “una red o sistema de relaciones sociales que incluye a los grupos sociales persistentes y a las clases sociales y funciones sociales diferenciadas”.⁴ Su formulación toma los diferentes tipos de estructura social y su fisiología social del estudio de su funcionamiento; y como hipótesis propone: cada uno de estos tipos de estructura es una unidad funcional, cuyos elemento componentes contribuyen de manera armoniosa a su existencia y continuidad.; para ratificar lo anterior habría que tomar en cuenta: fenómenos sociales, moral, derecho, religión, economía educación, lenguaje; relacionando dichos elementos

¹ Enciclopedia Internacional de las Ciencias Sociales. V.3 Ed. Aguilar. 1974. España. Pág. 298.

² Enciclopedia Internacional de las Ciencias Sociales. IBID.

³ Enciclopedia Internacional de las Ciencias Sociales. IBID. Pág. 299.

⁴ Enciclopedia Internacional de las Ciencias Sociales. IBID. Pág. 300.

con la estructura social (viendo las relaciones sociales entre personas y grupos de personas o cómo influyen en éstas).

CAMBIO CULTURAL

Son las múltiples formas en que la sociedad altera sus pautas de cultura y pueden ser resultado de factores internos: por ejemplo nuevos inventos que origina un aumento en la producción de alimentos, o de factores externos: la conquista bélica por otra sociedad. Revisando la historia este proceso es continuo; pudiendo ser lento o rápido según sus causantes (hoy es velocísimo, debido a la tremenda globalización del planeta donde los efectos son instantáneos; pudiendo crear a futuro una cultura casi unitaria).

Factores Que Influyen En El Cambio Cultural

- ☛ “La cantidad de energía dominada por habitantes y año”(White 1949).⁵
- ☛ “Adaptación de una cultura a su medio”(Steward 1955).⁶
- ☛ “Ideología religiosa” (Weber 1922).⁷
- ☛ Cambio en el ámbito ecológico, producto de: alteraciones del medio natural, migración de una sociedad de un espacio ecológico a otro.
- ☛ El contacto entre 2 sociedades de pautas culturales diferentes; producto del intercambio (se llama “aculturación”; cuando este cambio es el contacto es fuerte y sostenido).
- ☛ La evolución de una sociedad (proceso de cambio adaptativo).⁸

Procesos de cambio cultural

Se refiere a los mecanismos sociales mediante los cuales se efectúa el cambio. Según un estudio de Homer Barnett: Las personas que aceptan las innovaciones son individuos disidentes, descontentos o resentidos.

Según Firth: los individuos tienden a modificar su comportamiento para ajustarse al cambio, ya que una innovación genera resultados imprevistos a los que hay que adaptarse.

⁵ Enciclopedia Internacional de las Ciencias Sociales. OB.CIT. Pág. 320.

⁶ Enciclopedia Internacional de las Ciencias Sociales. OB.CIT.

⁷ Enciclopedia Internacional de las Ciencias Sociales. OB.CIT.

Un problema que se da en la dinámica de las culturas políticas es que entrañan un desarrollo desigual en relación sus subculturas, en especial cuando éstas no responden a las pautas de liderazgo tradicionales o puede verse el problema inverso cuando la cultura de elite ha modificado sus modelos, mientras la cultura de masas se presenta inalterable. Esto puede provocar la impaciencia de los líderes al querer provocar un cambio rápido; y mostrar poca comprensión e incluso desprecio por los rasgos esenciales; pudiendo crear resentimiento en la población; la que pensará que sus líderes han perdido rectitud en su conducta.

Así como la esperanza de satisfacer impulsos, constituye una condición para la persistencia de los sistemas sociales, la frustración de los impulsos constituye una causal de cambio y alteración de éstos sistemas. Las normas culturales que prohíben; son la causa de frustración, por ejemplo si la estratificación impide a ciertos grupos sociales satisfacer algunas necesidades; causando potenciales desviaciones, innovación y cambio social y cultural. Sin embargo, son también causa de persistencia cultural y social (a modo de defensa). Como a su vez “La religión , el arte , el folklore , los ritos , etc. , pueden funcionar como mecanismos de defensa culturalmente constituidos mediante los cuales se disfrazan las motivaciones frustradas y se satisfacen de una manera culturalmente aprobada”.⁹ En otros casos se alude a mecanismos de defensa para dar cabida a las motivaciones; cayendo en delitos.

En todo caso, todo cambio entraña una reestructuración cognitiva, que será tan profunda según lo radical se dé el cambio, pese a que los mapas perceptivos son resistentes al cambio, pero si las innovaciones se aceptan, se asimilan según la conveniencia cognitiva tradicionales, dando lugar a cambios radicales que son más aparentes que reales.

Es de vital importancia considerar variables psicológicas como: aprendizaje, cognición, percepción y motivación para explicar las causales del cambio de los sistemas socioculturales como en las explicaciones de la persistencia de las estructuras.

⁸ Ejemplo: una sociedad patriarcal se transforma en matriarcal o se da una economía de especialización. Enciclopedia Internacional de las Ciencias Sociales. OB.CIT. Pág. 320.

⁹ Enciclopedia Internacional de las Ciencias Sociales. OB.CIT. Pág. 332.

CULTURAS EN UN MUNDO CAMBIANTE

En muchas sociedades, “la expresión “la gente” se refería sólo al propio grupo, mientras que los demás eran considerados extraños, exótico o inferiores, en cierto modo infrahumanos”.¹⁰ Esta actitud se ha dado en relaciones entre pueblos (colonización y formas de opresión), incluso en situaciones creadas como programas (de asistencia y cooperación técnica), mediante los cuales se espera que adopten las normas y modelos de los donantes.

Al mismo tiempo diversos grupos étnicos se esfuerzan por mantener su identidad como por ejemplo la creación del movimiento de las panteras negras en estados unidos en 1960, con consignas tales como: “lo negro es bello” y “estoy orgulloso de ser negro”, caracterizándose por una conciencia colectiva , totalmente opuesta al actual individualismo del posmodernismo actual. Y a su vez tratan de conservar su tradición , pudiendo, “recobrar su aliento, insertarse en la actualidad vivida e incluso coadyuvar al desarrollo y progreso”¹¹. Así como también su tradición oral (verdadera memoria colectiva), puede ser enriquecida en cada generación; por lo tanto conviene redescubrirla , ya que su olvido se transformaría en su muerte definitiva.

En 1967 la UNESCO señala: “los grupos étnicos que son objeto de ciertas formas de discriminación son a veces aceptados y tolerados por los grupos dominantes, a condición de que renuncien totalmente a su identidad cultural...los esfuerzos de esos grupos étnicos para preservar sus valores culturales son dignos de encomio, ya que les permitirán... contribuir a enriquecer la cultura total de la humanidad”.¹²

Con respecto a los cambios culturales se ha hecho presente el fenómeno de “Contracultura”; sus partidarios optan por una actitud que se opone a los valores de la comunidad, y cuya salvación se encuentra en las religiones de Oriente, que reducen o suprimen los sentimientos de culpa al no haberse guiado por los objetivos que guían a sus padres (asegurarse el futuro).

¹⁰Otto Klineberg “Cultura y Culturas en un mundo cambiante”. Revista Correo de la UNESCO. Febrero 1982. año 35 España. Pág. 9.

¹¹ M’Bow, Amadou-Mahtar. “Cultura y desarrollo”, subtítulo “La dimensión humana”. Revista Correo De La UNESCO. Febrero 1982. Año 35 España. pág. 6.

¹² Otto Klineberg “Cultura y Culturas en un mundo cambiante”. IBID. Pág. 10.

En la conferencia mundial sobre políticas culturales, organizada por la UNESCO en Venecia en 1970, postuló lo siguiente:

- ☛ “La cultura comprende las esferas sociológica, económica, política, tecnológica, científica, espiritual; de ahí la imposibilidad de aplicar una política cultural válida para todos los países. El aspecto dinámico de esta definición es el reconocimiento de la *especificidad* cultural de los grupos humanos”¹³
- ☛ “La educación constituye el concepto clave de toda la problemática cultural...conviene ante todo estudiar el medio y el hombre a los cuales se destina la educación a fin de evitar la imitación servil de modelos extranjeros. La educación debe ser crítica, creadora, y liberadora, contribuyendo así a reducir la distancia que existe entre la cultura popular y la cultura de la elite. Mayor democratización significa mayor justicia social”.¹⁴ Esta educación debe vincularse con los valores más significativos de la cultura local; evitando el desarraigo ya sea por una enseñanza en una lengua distinta a la condición étnica del niño o diferente en su realidad histórica; mediante la revalorización de las artes y tradiciones populares y de los valores sociales a los que esos niños pertenecen.
- ☛ “El conocimiento de la intervención humana en el medio ambiente debe formar parte de la educación de los niños y a los poderes públicos compete formar especialistas en desarrollo social, capaces de evaluar las consecuencias que puedan tener sus decisiones en esferas a su juicio, son totalmente distintas de la cultura”.¹⁵

Globalización Cultural

Por otra parte, la globalización trae aparejada la apertura de países del tercer mundo hacia una economía internacional que acelera su industrialización; pero que influye en la seguridad de salvaguardar su identidad cultural tradicional aborigen. Esto entraña la necesidad de conocer sus carencias y aspiraciones; la capacidad de ponerse en el lugar del otro, un mayor respeto a la diversidad, una mejor disposición para aceptar la sus prioridades por sobre las potencias de esta apertura y una voluntad de admitir que el modo de vida que ellas prefieren no es válida en escala universal.

Las culturas a su vez sufren de una interdependencia económica, ya que los productos se exportan e importan según las necesidades de los involucrados, por ende un norteamericano no es

¹³ Otto Klineberg “Cultura y Culturas en un mundo cambiante”. OB.CIT. Pág. 12.

¹⁴ Otto Klineberg OB.CIT.

¹⁵ Otto Klineberg OB.CIT.

100% norteamericano ya que consume literatura latina, vajilla china, electrodomésticos alemanes, frutas chilenas etc. Entonces si reconocieramos esos aportes se nos haría más fácil la tolerancia cultural (ya que todas tiene mérito y validez).

La globalización económica está teniendo a su vez impactos indeseables sobre el paro, la cohesión social, lo cultural, lo político, la pobreza, aumento de las diferencias del bienestar individual entre unos y otros países y lo ambiental. Otros efectos son en la esfera local, que “al diluir las ricas diversidades culturales con la uniformación y homogeneización de los pueblos. Esa nueva cultura desideologizante y aparentemente apolítica que el consumismo informático y la sacralización del mercado como valor supremo impone...”¹⁶ empieza a crear alarma haciendo que lo local se auto proteja.” “Cualquier intento de crear una cultura global acentuaría la pluralidad de las minorías étnicas de las naciones que han sido minorizadas por la conciencia posmoderna y supondría, como de hecho ya sucede, quizás, un recrudecimiento de las movilizaciones políticas para rehabilitar sus identidades culturales” (Ricardo de la Encina, 1997)¹⁷.

El feroz individualismo que conlleva el pensamiento en la práctica y que hoy se impone desde escalas macro, difícilmente controlables por la democracia, ignorando valores como la cooperación, solidaridad, cohesión social, que no pueden valorarse a precios de mercado, pero que pueden incorporarse en las políticas locales al internalizar la idiosincrasia y valores colectivos de dichas comunidades.

Ética y Cultura

“Los desafíos globales de la modernidad ética se dividen en cinco categorías: medioambiental, civil, demográfico, social y cultural...”¹⁸ basándose en encuentros se sintetiza que dentro del área de medioambiente se pretende un desarrollo sostenible, y en lo cultural una la diversidad creativa que nace de la relatividad de los valores culturales, en cuanto a su definición ética y sus implicaciones. Lo que ha llevado a una redefinición internacional de las normas y valores éticos; elevando al nivel más absoluto la solidaridad humana y la responsabilidad de nuestros actos.

Producto de la globalización las distancias se han acortado, ampliando nuestra mentalidad y forma de concebir la realidad, ya estamos insertos en un mundo multicultural donde se consume

¹⁶ Allende, José. “Lo local frente a la globalización”. Subtítulo “Globalización cultural”. Revista Ecología Política N° 16. 1998. Fundación Hogar Del Empleado. Icaria. Editorial Barcelona. Pág. 121.

¹⁷ Allende, José. “Lo local frente a la globalización. IBID. Pág. 122.

¹⁸ Fall, Yoro. K. “Ética y Cultura: La cara oculta de la globalización” UNESCO Diálogo N° 22 Septiembre 1997. Oficina de Información al público para América Latina y el Caribe. Pág. 20.

Coca-Cola en casi todo el planeta y a su vez éste se puede acompañar de los alimentos más típicos de una cultura determinada, estamos cada vez más conectados y mezclándonos con las costumbres, hábitos de consumo, economía etc. Incluso ya las artes generan mega movimientos que pueden darse en forma simultánea en uno u otro extremo del continente, sin que esos individuos hayan tenido el más mínimo acercamiento físico.

“la relación entre economía, cultura y ética, es evidente en todas las sociedades si bien sus manifestaciones y formas de expresarla son diferentes, en algunos casos radicalmente diferentes: unas sociedades son igualitarias mientras que otras son marcadamente desiguales. Las tendencias éticas tienden a reducir la brecha de diferencias, y cuando esto ocurre surge el debate entre la equidad y la igualdad...resulta relativamente fácil hacer la distinción entre los términos de la controversia; mientras que la igualdad es un término absoluto, vinculado a la definición ética del ser humano y a las responsabilidades jurídicas de las instituciones y de los Estados-nación, la equidad es relativa y se refiere a los valores morales e intereses económicos de una cultura especificada”.¹⁹

ECOLOGÍA Y CULTURA

“La antropología ecológica o ecología humana estudia la relación entre hábitat y cultura a partir de lo que dice y hace el hombre en contextos específicos en el espacio y en el tiempo”²⁰. El hombre responde a los cambios ambientales; adaptándose; distinguiéndose: la adaptación fisiológica(adaptación del organismo a corto plazo), de la adaptación evolutiva (de largo plazo a nivel generacional).

Gould y Lewonti (1979) diferencian 3 niveles: El genético o darwiniano; resultado de la selección sobre la variación genética; El fenotípico o fisiológico que se da en la ontogénesis del individuo; y por último el cultural, que depende del aprendizaje. “La antropología ecológica concibe la cultura como estrategia adaptativa de los grupos humanos al medioambiente, contribuyendo a su supervivencia y viabilidad”.²¹ Vinculando al hombre a su hábitat. Sin embargo la ecología cultural pretende explicar el origen de los rasgos culturales particulares en entornos locales específicos. Stewart (1955) distingue el núcleo cultural (rasgos o instituciones sociales, políticas y religiosas

¹⁹ Fall, Yoro. K. . OB.CIT. Pág. 21.

²⁰ Sánchez, Juan. “Ecología y cultura”. Política y sociedad septiembre – diciembre. 1996. Revista de la Universidad Complutense. Facultad de Ciencias Políticas y Sociología. Pág. 51.

estrechamente relacionadas con actividades de subsistencia y económicas) y rasgos secundarios (determinados por factores histórico-culturales, ya sea por difusión o innovación). Destacándose 3 procesos: la interrelación entre tecnología productiva y medioambiente (en sociedades más simples está más condicionada por el entorno); las pautas de conducta condicionadas por el entorno tecnológico (caza, pesca, recolección ya sea por hombres, mujeres o en grupo); y las influencias anteriores con otros aspectos de la cultura (pudiendo determinar si la organización social en bandas patrilineales o en familias fragmentadas se originan por la actividad de subsistencia. Las pautas culturales tienden a mantener relaciones ventajosas con el entorno; examinando los efectos ecológicos y biológicos de las prácticas culturales, en unidades como la población, la comunidad y el ecosistema (explicándose los rituales, ceremonia y cultos religiosos, la guerra y otras pautas de control demográfico, instituciones sociales y políticas etc.).

Por otra parte el materialismo cultural pretende examinar las pautas culturales a partir de la conducta (etic); analizando causalmente la adaptación a las condiciones de producción energética y demográfica, dando como resultado los rasgos culturales de poblaciones locales; analiza fenómenos culturales como: rituales religiosos, tabúes alimenticios y prácticas caníbales, la guerra, etc. en términos de circunstancias materiales de la gente; por ejemplo explicando la evolución del consumo de carne de cerdo en EE.UU. durante los siglos XIX y XX basándose en factores ecológicos, económicos, históricos como: densidad de población, pautas de uso de suelo e intensificación agrícola, transporte por ferrocarril y carretera, sistemas de empaquetado y refrigeración, dependencia del mercado nacional o internacional, etc.

En el momento de tomar decisiones, los defensores del individualismo metodológico dicen que los fenómenos sociales se pueden explicar según las motivaciones y metas (que se evalúan y jerarquizan, definiendo las líneas de acción según preferencia, decantándose en una estrategia: que son las reglas de decisión sobre los distintos comportamientos o uso alternativo de los recursos, y que determinan la conducta de los individuos). “Los procesos o estructuras de nivel grupal son fruto de las acciones e intenciones de los actores individuales”²². Pero estas decisiones están limitadas por variables físicas como: tipo y estructura de los suelos, altitud y topografía del terreno, régimen de lluvias, temperatura, presencia de insectos, etc. o por factores económicos, sociales, políticos e ideológicos de nivel local, regional, nacional e internacional (no hay que olvidar el factor tiempo).

Existen 2 modelos de toma de decisiones: microeconómico (asignación eficiente y racional de los recursos ambientales o de los factores de producción) y cognitivo (procesos mentales en un

²¹ Sánchez, Juan. “Ecología y cultura”. IBID. Pág. 52.

contexto natural, examinan creencias, valores y expectativas que siguen los individuos, que no siempre se ajusta al a maximización de la utilidad).

DEBATE EN TORNO A LA CULTURA

La condición de pobreza no es decidida solamente en forma material; ya que ésta involucra esencialmente la falta de libertad de optar, de elegir su destino; pues se ve cuartada por factores sociales, circunstancias personales. “Incluso la importancia de los bajos ingresos, escasas posesiones y otros aspectos que son normalmente considerados como pobreza económica, se relacionan en última instancia con su facultad inhibitoria de capacidades”²³. Desde el punto de vista de los economistas, la calidad de vida se ve definida por: longevidad, buena salud, alimentación adecuada, educación básica, ausencia de discriminación por el género y libertad política y social básica; pero todo esto depende de los valores de la cultura local. y no debe subyugarse a políticas económicas (externas) que determinan que es lo sostenible, olvidándose que lo que deben sostener para impulsar la cultura local, es lo que contiene ésta misma, y no otra fuente. “*es el desarrollo el que está inscrito en la cultura y no al revés*”²⁴ por tanto no sólo hay que velar por satisfacer necesidades económicas, sino también sociales, psicológicas y filosóficas, mediante las cuales las personas pueden compartir y cooperar.

Por otro lado se puede dar simultáneamente el conocimiento de raíces ancestrales de una cultura propia y respetar la pertenencia a un determinado Estado-nación (como lo plantea Lourdes Arizpe²⁵); respetándose unos y otros; siendo tolerantes, y no como postulan algunos que quieren imponer sus costumbres, religión , lenguaje, régimen político etc.

Problemática Cultural En Chile

En Chile “tenemos dos raíces étnicas superpuestas. Una es el mundo indígena, que no llegó a la constitución de profundos simbolismos, como las culturas maya, mexicana o peruana, sino a nivel

²² Sánchez, Juan. OB.CIT. Pág. .54.

²³ Sen , Amartya “La cultura como base del desarrollo contemporáneo” . Revista Diálogo N° 22 Septiembre 1997. Oficina de Información al público para América Latina y el Caribe. UNESCO. Pág. 24.

²⁴ Arizpe, Loeurdes. “Replantear el debate en torno a la cultura”. Revista Diálogo N° 22 Septiembre 1997. Oficina de Información al público para América Latina y el Caribe. UNESCO Pág. 14.

²⁵ Arizpe, Loeurdes. “Replantear el debate en torno a la cultura”. IBID. Pág. 15.

medio. Y por otra parte, el mundo ibérico; pero no del siglo de oro²⁶...sino estratos populares, acuñados por la reconquista y la situación hispánica de “frontera de guerra” entre la cristiandad y el islam”.²⁷ Venimos de un mundo mestizo hispano-indigenista, heredamos la educación de un Andrés Bello empapado de inspiración francesa, neoclásica y positivista, y que es hoy norteamericana. Pero “El gran mal de la universidad chilena, y de Chile en total, es no respetar la individualidad, y reducir la libertad a la libertad económica y política, la verdadera individualidad (no el individualismo) supone necesariamente la libertad espiritual”²⁸.

Como claro ejemplo de la problemática cultural en Chile es la resistencia del pueblo Mapuche a las plantaciones forestales, que cada vez les han ido quitando terrenos, que otrora fueron; según la concepción del mundo Mapuche; concebidos por Uneschén; uno de los grandes espíritus; donde la madre tierra es la base su de equilibrio. He aquí la prueba del gran atropello cultural, que ha ido en aumento a través nuestros gobiernos; desde la independencia de Chile hasta nuestros días. Y por los mismos motivos se ha dado la resistencia a la construcción de la represa Ralco sobre el río Bio- Bío. donde se quiso dinamitar una enorme roca sagrada para los Pehuenches, para abrir paso a la carretera, pero gracias a la lucha de un grupo de mujeres integrantes de un grupo Pehuenche-Mapuche (Mapu Domuche Nehuen, que significa: mujeres con la fuerza de la tierra) esto se pudo evitar.

²⁶ Que es integrante de la cultura occidental en su momento de alta madurez. Góngora del Campo, Mario. “Proposiciones sobre la problemática cultural en Chile”. Revista de Ciencia, Arte y Literatura “Atenea”. 2º semestre N° 442. Chile. Ed. Universitaria. Universidad de Concepción. Pág. 129.


²⁷ Góngora del Campo, Mario. “Proposiciones sobre la problemática cultural en Chile”. OB.CIT. Pág. 129.

²⁸ Góngora del Campo, Mario. “Proposiciones sobre la problemática cultural en Chile”. OB.CIT. Pág. 132.

CONCLUSIONES

- La biodiversidad cultural y política debe ser preservada para favorecer un mundo más humanizado, menos frágil, más respetuoso con las minorías, más enriquecedor y mejor preparado para hacer frente a totalitarismos fanático, ya sean políticos o económico-comerciales.
- La finalidad de la cultura de desarrollo debe tener por objetivo centrar al hombre en sí mismo, armonizarle con el espacio que desarrolle su existencia y que no lo limite, otorgarle una disponibilidad de tiempo ajustada a sus necesidades y deseos, con una ciudad que lo integre y no lo rechace, en una comunidad solidaria y con un trabajo que le entregue dignidad y libertad, dando cabida a la creatividad; asumiendo su identidad local.
- Es necesario para revitalizar las culturas locales; incentivar un desarrollo endógeno y otorgar las condiciones necesarias para que este proceso se realice de una manera óptima; libre de toda manipulación superior; motivada por intereses económicos o políticos.
- Sería de gran ayuda para preservar la cultura local, generar tecnología en el sitio (como ubicación espacial) aplicada a las necesidades y situación que le son inherentes a su existencia. Para que de esta forma no se vea sobrepasada por presiones tecnológicas externas que alterarían su biorritmo; así como también dar la libertad para formular sus propias políticas de desarrollo.
- Las situaciones de pobreza deben considerarse según el contexto específico de cada cultura, ya que éstas tiene sus propias pautas de evaluación de esa condición; sin embargo sería necesario entregarles las oportunidades de libertad (de escoger su modo y destino de vida) para que éstas se desarrollen de la manera más independiente que sea posible.

REFERENCIA DE ESTA TESINA

 *Cultura*, Muñoz Serra, Victoria Andrea, Sitio Web: Victoria Andrea Muñoz Serra (<http://www.victoria-andrea-munoz-serra.com/arquitectura.html>), Concepción, Chile, febrero del 2012.

BIBLIOGRAFÍA

- 📖 Enciclopedia Microsoft Encarta. 2000.
- 📖 Enciclopedia Internacional de las Ciencias Sociales. V.3 Ed. Aguilar. 1974. España. Pág. 298-333.
- 📖 Aguirre, Monti. “Chile con la fuerza de la tierra las mujeres defienden el Bio-Bío”. Revista Ecología Política N° 18. 1999. Fundación Hogar Del Empleado. Icaria. Editorial Barcelona. Pág. 162-163.
- 📖 Pichun, Juan. “Chile: la resistencia Mapuche frente a las plantaciones forestales”. Revista Ecología Política N° 19. 2000. Fundación Hogar Del Empleado. Icaria. Editorial Barcelona. Pág. 161-164.
- 📖 Góngora del Campo, Mario. “Proposiciones sobre la problemática cultural en Chile”. Revista de Ciencia, Arte y Literatura “Atenea”. Chile 2º semestre 1980, N° 442; Pag. 129-132, Ed. Universitaria. Universidad de Concepción..
- 📖 Klineberg, Otto “La evolución de un concepto”, subtítulo “Cultura y culturas en un mundo cambiante”. Revista Correo de la UNESCO. Febrero 1982. Año 35 España. pág. 9-16.
- 📖 M’Bow, Amadou-Mahtar. “Cultura y desarrollo”, subtítulo “La dimensión humana”. Revista Correo De La UNESCO. Febrero 1982. Año 35 España. pág. 4-8.
- 📖 Fall, Yoro.K. “Ética y Cultura: La cara oculta de la globalización”. Revista Diálogo N° 22 Septiembre 1997. Oficina de Información al público para América Latina y el Caribe. UNESCO. Pág. 20-21.
- 📖 Sen, Amartya “La cultura como base del desarrollo contemporáneo”. Revista Diálogo N° 22 Septiembre 1997. Oficina de Información al público para América Latina y el Caribe. UNESCO. Pág. 24-25.
- 📖 Arizpe, Loeurdes. “Replantear el debate en torno a la cultura”. Revista Diálogo N° 22 Septiembre 1997. Oficina de Información al público para América Latina y el Caribe. UNESCO. Pág. 14-15.
- 📖 Sanchez, Juan. “Ecología y cultura”. Política y sociedad septiembre–diciembre. 1996. Revista de la Universidad Complutense. Facultad de Ciencias Políticas y Sociología. Pág. 51-63.
- 📖 Allende, José. “Lo local frente a la globalización”. Subtítulo “Globalización cultural”. Revista Ecología Política N° 16. 1998. Fundación Hogar Del Empleado. Icaria. Editorial Barcelona. Pág. 121-124.